



Salon  
de musique  
sam 26 jan

Journée  
folle  
sam 9 fév

Autour de  
la marquise  
de Montgerout  
dim 17 fév

Ciné  
Concert  
dim 20 jan

DOSSIER  
DE  
PRESSE

**10<sup>e</sup>** **HIVER**  
**MUSICAL**  
de Saint-Leu-la-Forêt

20 jan >  
17 fév 2013

*Frissons  
français*





L'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt

10<sup>e</sup> édition  
du 26 janvier au 17 février 2013

FRISSONS FRANCAIS

[www.hivermusical.org](http://www.hivermusical.org)

87, Chemin des Claies 95320 SAINT-LEU-LA-FORÊT  
Tel : 06 88 86 16 15

Courriel : [hivermusical@gmail.com](mailto:hivermusical@gmail.com)

Contact presse : [pierrette.ginane@wanadoo.fr](mailto:pierrette.ginane@wanadoo.fr) tél : 06 71 26 13 12 :



## Le mot du Directeur Artistique

Fêter les dix ans de l'Association Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt se devait d'être un événement hors du commun : il le sera assurément !

C'est la musique française qui est mise à l'honneur cette année.

Le *Salon de Musique*, véritable spectacle pensé par Dana Giovaninetti et le metteur en scène Dominique Bourdin, intitulé « *Paris Musique* », réunit comme à son habitude les artistes - musiciens, danseurs, comédiens, professionnels ou amateurs - de Saint-Leu-la-Forêt.

Le concert à Saint-Prix nous donne l'occasion de découvrir la compositrice du XVIII<sup>e</sup> siècle Hélène de Montgeroult.

C'est la ***journée folle*** du 9 février qui est au cœur de notre festival. Cette journée exceptionnelle, qui compte quatre concerts et des animations dans la ville, illustre toutes les facettes de nos objectifs. Il s'agit tout d'abord de faire découvrir des œuvres de notre époque à l'instar de celles du passé : les œuvres de Chopin, Fauré, Debussy côtoient les compositions d'aujourd'hui, avec notamment deux créations de Denis Dufour et Armando Balice, dans les formes les plus différenciées, instrumentales, vocales, électroacoustiques, sans oublier le jazz d'Hervé Sellin. Élargir notre public par une action pédagogique a toujours été une de nos priorités (250 enfants de nos écoles sont concernés et bon nombre d'entre eux sont acteurs pendant cette journée). Nous allions différentes disciplines artistiques (les textes de George Sand interprétés par l'actrice Brigitte Fossey illustrent la musique de Chopin) et enfin, nous faisons venir de grands artistes de renommée internationale (sont présents notamment plusieurs de ceux qui sont déjà venus au cours de ces dix ans passés, Jean-Marie Luisada, Pascal Amoyel, Emmanuelle Bertrand, Jean-Luc Ho, Quatuor Élysée...)

Une nouvelle fois nous montrons à quel point nous ne sommes pas un festival comme tous les autres !

Christophe Giovaninetti, décembre 2012



## QUI SOMMES-NOUS ?

Saint-Leu-la-Forêt, petite ville de quinze mille habitants, a su conserver tranquillité et charme : ses maisons en lisière de la forêt de Montmorency et les sentes escaladant les coteaux lui confèrent un attrait indéniable.

A ce cadre des plus agréables, s'ajoutent un riche passé historique (souvenir des Condé, de la Reine Hortense et de Louis Napoléon) et surtout une grande tradition artistique : de nombreux comédiens et musiciens célèbres tels que Wanda Landowska y vécurent.

## TOUS POUR LA MUSIQUE

Créée en novembre 2003, l'association l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt est animée par un groupe de saint-loupiens, musiciens, amateurs ou professionnels, mélomanes, tous amoureux de la musique et désireux d'en faire découvrir les différentes facettes et partager leur passion avec le plus grand nombre.

La direction artistique du Festival est confiée à deux musiciens de renom international, **Christophe Giovaninetti**, violoniste fondateur des quatuors *Ysaye* et *Élysée* et **Sébastien Marq**, flûtiste aux *Arts Florissants*. La coordination artistique est assurée par **Dana Giovaninetti**, pianiste et professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) d'Argenteuil.

## VIVRE LA MUSIQUE DANS SA VILLE

Le Festival de l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt propose tous les ans un temps de musique classique et de musiques du monde en plein cœur de l'hiver.

Il est l'occasion d'échanges et de rencontres, de découvertes lors des concerts. Il cherche à faire résonner la ville et sensibiliser jeunes et moins jeunes au travers d'actions diverses : animations pédagogiques, conférences, expositions ...

Comme chaque année les associations locales répondent à l'invitation en proposant des manifestations artistiques. Citons l'École de Musique de Saint-Leu-la-Forêt et d'autres partenaires fidèles tels que la Maison des Loisirs et de la Culture, l'atelier d'art graphique *Et pourquoi pas ?*, les ateliers *Accord Danse et Aile Danse*, l'association *Les Amis de la Médiathèque* sans oublier la participation active de la Médiathèque Georges Pompidou.

Pour donner accès à chaque type de musique, savante comme populaire, pour inciter les amateurs à pratiquer la musique et les arts, l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt est ouvert à tous et offre pour les concerts des tarifs très raisonnables. En Janvier/Février, il est présent dans toute la ville : lectures publiques à la Médiathèque, ateliers à la Maison des Loisirs et de la Culture, exposition à la Maison Consulaire, conférence et concerts à la Croix Blanche et à l'église. Nombre de manifestations sont animées avec des associations culturelles locales comme l'École de Musique. Le festival est organisé en partenariat avec la ville de Saint-Leu-la-Forêt et soutenu par le Conseil Général du Val d'Oise. Depuis trois ans, les villes voisines de Saint-Prix et d'Ermont accueillent le festival. Des mécènes soutiennent cette manifestation.

# L'HIVER MUSICAL DE SAINT-LEU-LA-FORÊT, EDITION 2013

## *FRISSONS FRANÇAIS*

Un évènement exceptionnel pour une année particulière

Pour sa dixième édition, l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt fête la musique française.

Nos Frissons Français célèbrent avec bonheur la si grande richesse de notre patrimoine culturel et sont l'occasion d'en savourer la vivacité. Notre festival, pour cet anniversaire, affirme sa volonté d'ouvrir la porte des arts à tous. Il invite petits et grands à retrouver nos célèbres musiciens et à se tourner vers le futur en découvrant aussi les compositeurs d'aujourd'hui.

Une journée folle enchaîne créations électroacoustiques, œuvres romantiques et classiques, profanes et sacrées ; le Salon de Musique voyage dans un Paris fourmillant de musiques. Les villes de Saint-Prix et Ermont se joignent à notre fête.

Des associations ajoutent leurs touches enthousiastes.

Des écoles apportent leur fraîcheur et leurs talents.

Une jolie et surprenante farandole musicale se promène en cet hiver et chacun est convié à y prendre place, soufflant avec nous 10 bougies de plaisirs partagés.

### L'HIVER MUSICAL DE SAINT-LEU-LA-FORÊT APPORTE SON SOUTIEN À LA SAUVEGARDE DE L'AUDITORIUM DE WANDA LANDOWSKA.

Claveciniste passionnée par la musique ancienne qu'elle a contribué à faire renaître, cette saint-loupienne fit appel en 1927 à un architecte renommé, Jean-Charles Moreux, membre du Bauhaus, pour construire dans notre ville un « Temple de la Musique ». Ce lieu fut l'un des grands foyers artistiques de l'entre-deux guerres, accueillant élèves et auditeurs venus du monde entier. Ses concerts du dimanche après-midi attirèrent le Tout-Paris, mêlant la fine fleur de la Critique, des Lettres et des Arts. C'est dans cet auditorium que Wanda et Francis Poulenc eurent l'idée du célèbre Concert Champêtre.

Devant la menace de sa disparition, associations, municipalité, collectivités territoriales se mobilisent pour le racheter et lui redonner une nouvelle vie. L'Hiver Musical soutient le projet de l'ASWL qui souhaite réhabiliter ce lieu historique et patrimonial en mettant en valeur le bâtiment et son ravissant jardin et en lui rendant sa vocation d'enseignement et de vie musicale.

C'est pourquoi, à l'initiative de l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt un concert privé convie en décembre 2012 les personnalités engagées dans ce projet, faisant sonner sous les doigts de Sébastien Marq et ses amis un programme de musique baroque.

ASWL – Association pour la Sauvegarde de l'auditorium Wanda Landowska  
<http://www.auditorium-wanda-landowska.fr>

# L'HIVER MUSICAL DE SANT-LEU-LA-FORÊT, EDITION 2013

## *FRISSONS FRANÇAIS*

*Le Salon de Musique* Paris Musiques Samedi 26 Janvier 2013

Salle de la Croix Blanche, 20h30

Saint-Leu-la-Forêt

### COORDINATION ARTISTIQUE

Dana Giovaninetti

### MISE EN SCÈNE

Dominique Bourdin

### INTERPRÈTES

Associations et artistes professionnels

*Une Journée Folle !* Samedi 9 février 2013

*Images sonores et rythmes d'aujourd'hui*

Salle de la Croix Blanche, 11h

Saint-Leu-la-Forêt

OEUVRES de : Denis Dufour, Gérard Torres, Bernard Parmegiani, Pierre Henry, Pierre Schaeffer  
Patrick Nunn, Livia Giovaninetti, Armando Balice et des Élèves de l'école Jacques Prévert

### INTERPRETES:

Jonathan Prager (acousmonium Motus)

Dana Giovaninetti, piano

Christophe Giovaninetti, violon

Sébastien Marq, flûte

*Requiem de Fauré, In Paradisum*

Église Saint Leu-Saint Gilles, 15h

### Gabriel FAURE (1845-1924)

*Requiem* – pour soprano, baryton, chœur mixte et orgue, Op.48 (1887-88)

### Jean-Louis FLORENTZ (1947-2004)

*Asmarâ – Melt'ân* pour chœur mixte a capella, Op.9 (1991-92)

### Agnès POISSON

*Le sourire de Caron* (2003), acousma

### Dieter KAUFMANN

*Neun Symphonien*

### Denis DUFOUR

*Post mortem* (création pour l'Hiver Musical, 2013) pour chœur et support

*In Paradisum* (création, 2012)

### INTERPRÈTES

Acousmonium Motus, direction Jonathan Prager

Chœur Luce del Canto

Gabriel de Camboulas, orgue

Florent Martin et Evelyn Vergara, solistes

Simon-Pierre Bestion, direction

Et la participation du chœur Saint Leu-Saint Gilles (direction Thierry Lafont)

## *George Sand, Frédéric Chopin : vie et passion*

**Salle de la Croix Blanche, 18h**

Saint-Leu-la-Forêt

Lettres de George Sand et musiques de Frédéric Chopin

### **INTERPRETES:**

Brigitte Fossey, comédienne

Yves Henry, piano

## *Concert anniversaire surprise*

**Salle de la Croix Blanche, 20h30**

### **PROGRAMME**

Musique française

### **INTERPRETES:**

Christophe Giovaninetti

Sébastien Marq

et leurs amis : Jean-Marie Luisada, Quatuor Elysée, Pascal Amoyel, Emmanuelle Bertrand, Hervé Sellin, Jean-Luc Ho...

## *Autour de la marquise de Montgeroult* Dimanche 17 Février 2013

### **Conférence la veille**

**16 février 2013, 16h, salle Bernstein de l'école de musique de Saint-Prix**

*Hélène de Montgeroult (1764-1836) pianiste, compositeur et pédagogue.*

par Jacques Lebeau, homme de lettres et conférencier

### **Concert**

Salle des Fêtes Saint-Prix, 16h

### **INTERPRETES:**

Pierre Alain Volondat, piano

Marion Platero, violoncelle

### **PROGRAMME**

- Hélène de Montgeroult (1764 – 1836)

- Muzio Clementi (1752 -1832)

- Ludwig van Beethoven (1770 -1827)

- Charles-Valentin Alkan (1813 – 1888)

- Claude Debussy (1862-1913)





## *Le Salon de Musique : Paris Musiques*

**Samedi 26 Janvier 2013**  
**Salle de la Croix Blanche, 20h30**  
Saint-Leu-la-Forêt

### *Coordination artistique*

Dana Giovaninetti

### *Mise en scène*

Dominique Bourdin

### *Interprètes*

Associations et artistes professionnels

Le Salon de Musique est un moment de rencontre conviviale autour du thème du festival. Il permet de conjuguer les talents amateurs et professionnels pour le plus grand plaisir des mélomanes de toutes générations.

Comme lors de notre première année d'existence, le metteur en scène Dominique Bourdin nous a conçu *Paris Musiques*, un nouveau spectacle, au cours duquel l'École de Musique, les ateliers de danse de la MLC, *Aile Danse* et *A Corps Danse* et les musiciens de Saint-Leu-la-Forêt nous proposent de voyager dans le Paris d'hier et d'aujourd'hui.

Une violoniste de rue, parisienne amoureuse de sa ville (Nathalie Guénet), nous guide dans une visite sonore pleine de surprises .... C'est avec Poulenc, Debussy, Milhaud, Fauré, Aperghis, Cole Porter, Bernstein, Trenet et d'autres encore, que nos artistes s'unissent pour un hommage à notre belle capitale.

Des dessins d'enfants d'écoles de Saint-Leu-la-Forêt, illustrant les chansons interprétées, décorent le cabaret prolongeant ce partage musical dans une ambiance festive et champêtre de guinguette.



### Dana Paul Giovaninetti, coordination artistique

Habitante de Saint-Leu-la-Forêt depuis de longues années et originaire de Roumanie, où elle a vu sa formation musicale récompensée aux lycées de Timisoara et Bucarest puis l'Académie de Musique de Bucarest par un Premier Prix de Piano, Musique de Chambre, et Accompagnement en 1979.

Elle donne, dès l'âge de 12 ans, de nombreux récitals en soliste et en musique de chambre, notamment avec son frère Florin Paul (Grand Prix Long-Thibaut, 1<sup>er</sup> prix Paganini, violon solo de l'Orchestre de la Radio de Hambourg) et avec son mari, Christophe Giovaninetti (Quatuor Ysaÿe, Quatuor Élysée). Elle réalise plusieurs enregistrements à la Radio et la Télévision Roumaine, à Radio France ainsi qu'un enregistrement pour la NDR Hambourg consacré à des œuvres d'Enesco.

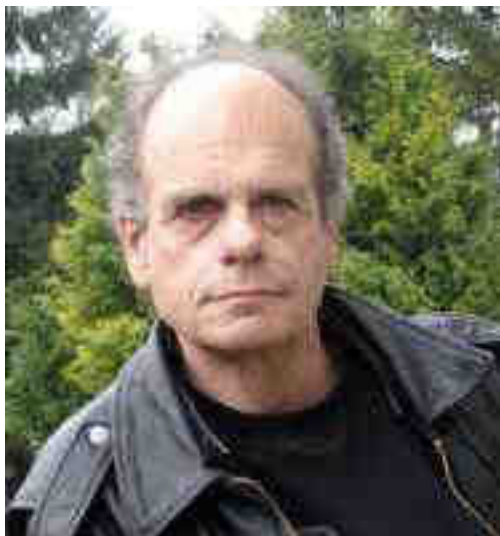
En 1987, elle crée avec la pianiste Micheline Figuerola le *Duo Dinu Lipatti* qui se produit en France, Espagne, Allemagne, Roumanie et Yougoslavie.

Elle prend part en musique de chambre à diverses formations pour des concerts : *Quatuor à Cordes Vocales* (Festival du Haut Quercy), *Quatuor Élysée* (Flâneries Musicales de Reims, Festival de Lessay), avec Christophe Giovaninetti et Pascal Amoyel (Nouvelle Calédonie –2012).

Passionnée par le théâtre, elle apporte son concours à des spectacles musicaux : *Fantaisie musculaire sans lunettes* (1995), *La Dispute* de Marivaux (1996) et crée : *Les Valses de Maurice* (2010) puis *Le Piano du Hasard* (2012). Elle enseigne le piano au CRD d'Argenteuil.

Elle assure depuis 2004 la coordination musicale du festival de l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt. Elle est le véritable maître d'œuvre du *Salon de Musique*, expérience spécifique et originale de la rencontre des amateurs et professionnels de notre ville autour d'un spectacle commun.

Elle assure la présidence de l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt depuis 2012.



### Dominique Bourdin, metteur en scène

Après des études de droit et d'anglais, Dominique Bourdin se spécialise dans le théâtre : cours d'art dramatique Jean Perimony, stages avec, notamment, Sophie Charrier (clown), Guy Freixe (masques), Jean Pierre Vincent, Stanislas Nordey. Il obtient également une licence d'études théâtrales (université de Paris III), ce qui lui permet d'enseigner le théâtre au lycée Jacques Prévert de Taverny.

Il joue avec plusieurs compagnies théâtrales, tourne dans des films institutionnels, et participe au Festival off d'Avignon, où il joue un one-man show dont il est l'auteur. En tant que metteur en scène, il explore les relations entre le théâtre et la musique « vivante », s'efforçant de rendre perméables les « frontières » de chacune des sphères artistiques.

Ses nombreuses réalisations ont été jouées dans le Val d'Oise avant d'être reprises en France et à l'étranger (Maroc). On peut citer en particulier ses interventions au Théâtre de l'Empreinte/Mériel avec *Le Square*, Marguerite Duras ; *La Nuit des Rois*, Shakespeare (avec un trio de jazz, sur une musique originale) ; *Pour Rire sous la Douche*, Carmi ; *Le Suicidé*, Nicolai Erdman ; *Travailler dans cette Entreprise est une Chance Énorme* (création collective) ; *Félicie/La Dispute/La Colonie*, Marivaux.

Il crée à Beauvais *Une Histoire d'Opéra*, spectacle lyrique – pasticcio d'opéra de Thierry Pélissant – avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oise (repris à Saint-Quentin, Arras, et au Théâtre Impérial de Compiègne). Parmi ses nombreux spectacles musicaux, on peut citer : *Caramel Mou* (spectacle pour soprano et pianiste-comédienne autour de textes et de chants du courant surréaliste, créé au CNR de

Cergy Pontoise, repris dans le Val d'Oise et au Tambour Royal, Paris) ; ***Fantaisies Musculaires Avec Lunettes*** (Concert-Théâtre : Festival de la Parole, Taverny, Institut Français, Rabat) ; ***La Dispute***, Marivaux (Concert-Théâtre : Taverny, Vauréal, Centre Culturel et Artistique du Moulin d'Andé, Normandie : les musiciens, deux chanteurs et deux instrumentistes, prennent en charge des personnages de la pièce) ; ***George Sand Fantaisie*** (spectacle musical pour soprano, pianiste-comédienne, et comédien : commande de la ville de Gonesse, dans le cadre du bicentenaire de George Sand. Reprise au CNR de Cergy-Pontoise : ***Don Giovanni***, Mozart, dans le cadre de l'année Mozart. (Festival *Musiques en Baie*, Avranches), *Musiques en Cirque* (Avec l'ADIAM 95 et l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini.)

En 2002, il crée *Couloir Aérien*, commande de la ville de Saint-Leu-la-Forêt, réunissant tous les artistes de la ville, musiciens, comédiens, plasticiens... pour une « rencontre prémice » du festival l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt, né l'année suivante.



### Nathalie Guénet, violoniste

Née en 1965 à Paris, après une Licence en Langues Étrangères en 1987, elle obtient en 1988 un Prix d'Excellence en Violon et Musique de chambre en CNR chez Joseph Ponticelli (Soliste à l'Orchestre de Paris), Nicolas Fromageot (Orchestre de l'Opéra), puis se perfectionne auprès de Régis Pasquier et d'Élisabeth Balmas (méthode Hoppenot, soliste au Philharmonique de Radio France).

A partir de 1985, elle joue au sein de la Philharmonie Franco-Allemande, des Concerts Lamoureux, puis de l'Orchestre de Chambre Vivaldi avec pour solistes Gérard Caussé et Maurice André, avec qui elle effectuera de nombreuses tournées internationales.

Elle se produit fréquemment en soliste avec orchestre (concertos de Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn), ainsi

qu'en musique de chambre au sein du Quatuor à cordes *Gagliano* (créé en 1990), du Duo *Le Miroir Musical* (avec sa sœur jumelle altiste), du *Trio Gulliver* (avec violoncelle et piano), et dans diverses formations d'Île-de-France.

Depuis 1993, elle enseigne le violon au CRC d'Eaubonne ainsi qu'à l'École de Musique de Saint-Leu-la-Forêt.

Attirée par le théâtre, elle intègre en 2000 la Troupe du *Théâtre de l'Empreinte*, ainsi que la *Compagnie Chaoscopie*, avec qui elle donnera de nombreuses représentations.

Elle se passionne pour la relation musique/théâtre qu'elle expérimente au sein de son *Atelier de Création Spectacle*.



### A Corps Danse

Créée en juin 1997, l'association *A Corps Danse* favorise l'émergence des qualités artistiques inhérentes à la danse contemporaine : l'expression, la sensibilité, la musicalité, la création, l'interprétation. Les cours abordent aussi bien un apprentissage technique rigoureux qu'une recherche gestuelle approfondie afin de favoriser le développement de la personnalité de chacun au sein d'un travail collectif.

Au cours des huit ans de collaboration avec l'Hiver Musical, Claire Van Vlamertynghe a créé de nombreuses pièces chorégraphiques, sur des œuvres musicales originales, interprétées par des musiciens d'exception.

Chaque expérience est unique tant sur le choix de l'œuvre, que sur la composition chorégraphique, mais aussi sur la qualité des échanges et du partage entre danseuses et musiciens. La richesse de ces rencontres suscite à chaque fois l'enthousiasme des danseuses.

Cette année, les chorégraphies, inspirées par certains monuments parisiens, illustrent les partitions géométriques de deux récitations d'Aperghis, chantées par Véronique Dubois.



### Aile Danse

Une formidable aventure depuis plus de dix ans. L'association regroupe autour d'elle des personnes partageant le même amour de la danse classique et de la danse de caractère (Flamenco, Orientale...) avec des élèves de 4 ans à « pas d'âge ».

Aile Danse mobilise autour d'elle parents, enfants, adolescents et adultes pour offrir des spectacles à des maisons de retraite, des hôpitaux et participer à des manifestations auxquelles la ville lui demande de participer. Elle prend part avec enthousiasme depuis plusieurs années aux *Salons de Musique* de l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt.



### Maison des loisirs François Truffaut

81 rue d'Ermont - 95320 Saint-Leu-la-Forêt [www.mlc-st-leu.fr](http://www.mlc-st-leu.fr)

Association d'éducation populaire soutenue par la Ville, le Conseil Général et la CAF, elle offre un espace ouvert à tous ceux qui souhaitent découvrir et pratiquer un ensemble d'activités artistiques et culturelles.

**L'atelier Danse** y est un lieu de création chorégraphique depuis plus de 20 ans. « C'est toujours avec joie que nous participons à l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt car la musique est à la danse ce que les mots sont à la poésie ».

Chantal Fix, Professeur à la M.L.C

### École de Musique Francis Poulenc

14, Rue de l'Église- 95320 Saint-Leu-la-Forêt [www.ecole-musique-stleu95.net](http://www.ecole-musique-stleu95.net)

Structure associative financée par les subventions de la Ville, du Conseil Général et les cotisations de ses adhérents ; l'École de Musique s'adresse à tous les publics, de la plus petite enfance jusqu' aux seniors. Près de la moitié des saint-loupiens ont participé au moins une fois sous une forme ou une autre à une action de l'École. Elle exerce aussi ses missions d'éducation artistique hors ses murs par la mise en place de projets multiples : éveil artistique en crèche familiale, en milieu scolaire, création de chorales en maison de retraite et en entreprise.

Tous les ans l'École de Musique se fait partenaire actif du festival : concert d'élèves et professeurs proposé sur le thème lancé par l'Hiver Musical, participation au Salon de Musique, au ciné-concert à Ermont...

Cette année des actions pédagogiques sont également assurées par des enseignants en partenariat avec l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt à l'école Jacques Prévert.

Frissons français  
**10<sup>e</sup> HIVER  
MUSICAL**  
de Saint-Leu-la-Forêt

Images sonores  
et rythmes  
d'aujourd'hui

**13h** • Salle de la Croix Blanche,  
St-Leu-la-Forêt

Requiem de  
Fauré,  
in Paradisum

**18h** • Église Saint-Leu - Saint-Gilles

George Sand,  
Frédéric Chopin,  
vie et passion

**19h** • Salle de la Croix Blanche,  
St-Leu-la-Forêt

Concert  
anniversaire  
surprise

**20h30** • Salle de la Croix Blanche,  
St-Leu-la-Forêt



## Images sonores et rythmes d'aujourd'hui

Salle de la Croix Blanche, 11h

### Programme :

compositions de :

**Armando Balice**

**Denis Dufour**

**Élèves École Jacques Prévert**

**Pierre Henry**

**Livia Giovaninetti**

**Bernard Parmegiani**

**Patrick Nunn**

**Gérard Torres**

### Interprètes :

**Jonathan Prager** (acousmonium Motus)

**Dana Giovaninetti**, piano

**Christophe Giovaninetti**, violon

**Sébastien Marq**, flûte

Captation et création de sons, transformés puis agencés en images sonores : voici la musique acousmatique que ce concert nous invite à découvrir. Pénétrons dans un étonnant univers musical ! Découvrons l'acousmonium Motus, véritable orchestre de haut-parleurs joués à partir d'une console de projection. Goûtons les capacités de la technique d'aujourd'hui à nous révéler de nouveaux mondes. Plongeons dans une exploration spatiale et imaginaire pleine de surprises au fil d'œuvres purement électroacoustiques ou associées aux instruments d'hier.

Expérimentateurs premiers, les enfants de deux classes de l'école Jacques Prévert glissent dans ce concert leurs « miniatures » réalisées durant l'année lors d'ateliers découverte animés par le compositeur et intervenant de l'École de Musique, Armando Balice. Ils nous font la démonstration que la musique traverse les âges sans jamais se lasser de nouvelles découvertes et leur prestation est un de nos guides.



### Acousmonium Motus

Structure indépendante créée en 1996, Motus se consacre à la promotion des arts sonores dans tous leurs états. Son action se répartit entre la production de concerts acousmatiques, mixtes et instrumentaux (Monumenta 08 au Grand Palais, Palais de Tokyo, Batofar à Paris, Why Note à Dijon...), la création d'œuvres musicales et transdisciplinaires (*Temporada Utopica* à Futura, projet *Dream Machines* au Palais de Tokyo,

création sonore pour l'exposition Poulet aux prunes de Marjane Satrapi à la Ferme du Buisson, projet *Diario utopico* en partenariat avec le Cyril Teste et Jérôme Game à la Gaîté Lyrique...), la promotion et la pratique de l'interprétation sur acousmonium (avec Jonathan Prager, Guillaume Contré, Olivier Lamarche, Nathanaëlle Raboisson...), la conception d'installations et d'environnements sonores (Tours de Crest, le *Point d'assemblage*, *Poulet aux Prunes* sur une exposition de Marjane Satrapi à la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée), la Pédagogie et l'enseignement, sont également un point important pour notre structure (concert-découverte et atelier dans le quartier de la Goûte d'or à Paris, concerts des classes de composition du CRD de Noisiel, du CRR de Paris, etc.), la réalisation radio et l'édition discographique (22 CDs sortie aujourd'hui).

L'une des principales caractéristiques de Motus, c'est de travailler autour de l'acousmonium, véritable orchestre de haut-parleurs, joués à partir d'une console de projection par son équipe d'interprètes. Motus possède trois de ces instruments, qui placent l'auditeur au centre du son, afin de créer des spectacles sonores totalement immersifs. Motus est depuis 2009 conventionné par la Drac Île-de-France au titre des ensembles musicaux. Motus est également soutenu par la Sacem et la Ville de Paris.



## L'action de l'École de Musique auprès des élèves de l'école Jacques Prévert en partenariat avec l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt

**Le projet pédagogique** a pour objet de sensibiliser les élèves à la musique électroacoustique par l'écoute, la réalisation et l'interprétation. L'aboutissement de ce travail est une composition de musique dite mixte, combinant un travail de support audio et une prestation vocale des élèves sur un texte qu'ils ont produit et mis en musique

### Armando BALICE compositeur et enseignant intervenant

Saxophoniste de formation classique, Armando Balice, né en 1985, obtient un DEM de saxophone ainsi qu'un DEM de musique de chambre au CRR de Besançon. Parallèlement, il entreprend des études de musicologie à l'université de Franche-Comté où il obtient une licence en 2006. C'est pendant cette période qu'il étudie la musique contemporaine et découvre la musique électroacoustique. Il entre alors au CRR de Chalon-sur-Saône dans la classe de Jean-Marc Weber où il obtient un DEM de composition électroacoustique en 2010. Il étudie actuellement la composition au Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris Boulogne-Billancourt avec Denis Dufour et Jonathan Prager.

Son parcours l'a amené à explorer différents aspects de la musique électroacoustique. En plus de la composition purement acousmatique, il s'intéresse au *live* électronique et à la composition de pièces mixtes. Il a également collaboré avec la compagnie de danse contemporaine Aarancia.

De par son activité d'enseignant en tant que professeur des écoles et la volonté de sensibiliser le jeune public à cette musique, il s'implique dans des projets musicaux avec ses classes, allant du concert à des ateliers électroacoustiques permettant aux élèves d'approcher la composition. Il compose également des pièces mixtes pédagogiques à destination des écoles de musique.

Sa musique a été jouée dans divers festivals en France, comme *Futura* à Crest (Motus), le *FIMU* à Belfort, Le festival *Trans'électroacoustique* du GMEM à Marseille, aux journées nationales de l'électroacoustique organisées par l'AECME à Marseille (Cité de la Musique) à Annecy, et également à l'étranger, notamment au Japon (Audio Art Circus à Osaka) et en Italie (Bari et Lecce, Festival Silence)...

Ses pièces *Méditation I* et *Distorsion du noir* ont été sélectionnées pour les 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> Forums de la Jeune Création organisés par la SIMC (Société Internationale pour la Musique Contemporaine) à Paris.

## Requiem de Fauré, In Paradisum

Église Saint Leu-Saint Gilles, 15h

### Programme

**Gabriel FAURE (1845-1924)**

*Requiem* – pour soprano, baryton, chœur mixte et orgue, Op.48 (1887-88)

**Jean-Louis FLORENTZ (1947-2004)**

*Asmarâ – Melt'ân* pour chœur mixte a capella, Op.9 (1991-92)

**Agnès POISSON**

*Le Sourire de Caron* (2003), acousma

**Dieter KAUFMANN**

*Neun Symphonien*

**Denis DUFOUR**

*Post mortem* (création pour l'Hiver Musical, 2013) pour chœur et support

*In Paradisum* (création, 2012)

### Interprètes

**Acousmonium Motus**, direction Jonathan Prager

**Simon-Pierre Bestion**, direction

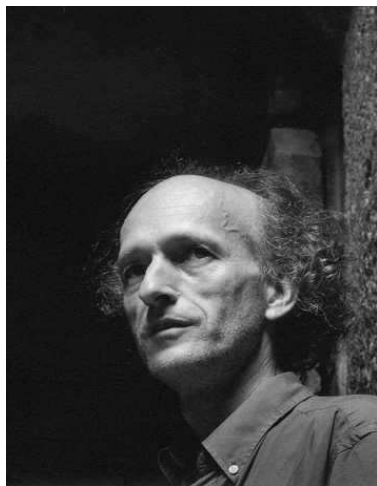
**Gabriel de Camboulas**, orgue

**Florent Martin** et **Evelyn Vergara**, solistes

**Chœur Luce del Canto**

Et la participation du chœur Saint Leu-Saint Gilles (direction Thierry Lafont)

Voici une invitation à un temps de musique méditative où voix, orgue et spatialisation sonore se conjugueront pour un moment de grâce et *de repos éternel*. Au programme : les 30 jeunes choristes de Luce del Canto, sous la baguette de Simon-Pierre Bestion, chef de la génération montante, et Jonathan Prager à l'acousmonium Motus ; un noyau central : le Requiem de Fauré, sereine et poétique « berceuse de la mort » avec son magnifique *In Paradisum*, revisité par le compositeur Denis Dufour ; un voyage entre ciel et terre auquel la lumineuse musique polyphonique de Jean-Louis Florentz fondée sur la liturgie éthiopienne, et les évocations mystérieuses des pièces acousmatiques adjoindront leurs couleurs contemporaines. C'est le pari de ce concert à l'atmosphère contemplative et spirituelle.



### Denis Dufour

Invité par l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt, Denis Dufour apporte son concours à cette journée folle. Il a conçu avec Christophe Giovaninetti le programme des deux premiers concerts, et a écrit pour nous la pièce *Post Mortem* qui est interprétée ici.

Né à Lyon en 1953, Denis Dufour, après des études classiques aux CRR de Lyon et CNSM de Paris (avec notamment Pierre Schaeffer et Ivo Malec), est devenu un créateur sonore reconnu tant dans le domaine de la musique instrumentale que dans celui de l'art acousmatique, avec 160 œuvres composées à ce jour. Parmi les pionniers de l'approche 'morphologique' et expressive du son, incluant dans son travail le plus large spectre des dimensions du phénomène sonore, il a, à la suite de Pierre Schaeffer et Pierre Henry, contribué à faire émerger un genre musical fertile qui influencera consciemment ou non de nombreux musiciens et artistes. Il est, depuis la fin des années 70, enseignant (Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Conservatoires régionaux de Lyon, Perpignan, Paris et Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt), chercheur (notamment au GRM jusqu'en 2000), conférencier, et anime nombre de stages, ateliers et master-classes en France et à l'étranger (Japon et Italie par exemple). Organisateur et directeur artistique de nombreuses manifestations dédiées à la création contemporaine (*cycles Acore* à Lyon, *Syntax* à Perpignan, *Musiques à réaction* à Paris, festival *Futura* dans la Drôme), il est à l'origine de plusieurs structures, collectifs et formations instrumentales qui continuent d'irriguer la vie musicale en France et dans le Monde (Motus, Futura, Syntax, TM+, Les Temps modernes...). (Jérôme Nylon)





### Jonathan Prager

Né à Lyon en 1972, technicien du son de formation, Jonathan Prager y a étudié la composition avec Denis Dufour et Jean-Marc Duchenne, puis Bernard Fort. Médaille d'or en composition acousmatique au CNR de Lyon, il a également obtenu le diplôme de musique électroacoustique de l'ENM de Villeurbanne.

Il est membre de l'équipe du festival international d'art acousmatique *Futura* depuis 1993 et de la structure de production, de formation et d'édition *Motus* depuis 1996. En 1995 il fonde à Lyon son studio de création *Piscine à Tokyo* puis s'installe en Île-de-France en 2012. Depuis 1998 il est professeur d'acousmatique au département « Composition et création sonore » du CRR Perpignan Méditerranée et, à partir de 2010, à la classe de composition électroacoustique du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt. Interprète acousmatique depuis 1995, concepteur des acousmoniums *Motus*, il a joué en concert près d'un millier d'œuvres du répertoire acousma dont une centaine de créations, en France et à

l'étranger. Il a participé en 2004 à la mise en place du premier acousmonium italien réalisé par la structure *Mare de Bari* et en a formé l'équipe d'interprètes. Il en a fait de même pour la constitution d'acousmoniums au Japon.

Il s'est produit sur la plupart des dispositifs existants tels que ceux de l'Ina-GRM (Paris), du GMVL (Lyon), de Musiques et Recherches (Bruxelles), de Mare (Bari), de l'Imeb (Bourges)... Par cette intense activité de concertiste et son engagement constant dans cet art, Jonathan Prager prouve qu'une transmission vivante, sensible et incarnée du patrimoine acousmatique international est possible, et défend la nécessité de le faire découvrir au public sous les doigts d'interprètes qualifiés. À cet effet il a développé des techniques et une pédagogie spécifiques qu'il transmet régulièrement lors de master-classes, stages et ateliers d'interprétation acousmatique en France et à l'étranger.



### Simon-Pierre Bestion

Né en 1988, Simon-Pierre Bestion débute sa formation au Conservatoire Régional de Nantes, où il obtient prix d'orgue dans la classe de Michel Bourcier (en 2008), ainsi qu'un prix de formation musicale. Il approfondit sa formation théorique en se perfectionnant dans les classes d'analyse et écriture du Conservatoire Régional d'Aubervilliers-La Courneuve.

Il s'initie en parallèle à la musique ancienne, auprès de Daniel Cuiller (*Stradivaria*) puis se perfectionne en clavecin et basse continue

auprès de Frédéric Michel et Laure Morabito au Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt.

Simon-Pierre a également participé à de nombreuses master-classes en compagnie de maîtres de l'orgue ou du clavecin comme Jan-Willem Jansen, Francis Jacob, Benjamin Alard, Martin Gester ou Aline Zylberach. Enfin il est finaliste en 2006 du concours international d'orgue de Béthune.

Élargissant toujours plus le champ de ses activités, il s'intéresse de près à la direction de chœur, qu'il commence à étudier à Nantes avec Valérie Fayet (*chœur de l'Orchestre des Pays de la Loire*). Elle lui donne ce goût du travail de la voix, ce qui le pousse alors à compléter sa formation au CNSMD de Lyon, dans la classe de Nicole Corti (*Chœur Britten*), et obtient son diplôme en 2012. Il étudie par ailleurs le chant, dans les classes de Dominique Moaty et Françoise Biscara.

Sa passion pour le « son du chœur » l'amène également à travailler avec des chefs prestigieux comme Régine Théodoresco (*Calliope*), Roland Hayrabédian (*Musicatreize*), Geoffroy Jourdain (*les Cris de Paris*), Joël Suhubiette (*les Éléments*), Olivier Schneebeli (*CMBV*), Dominique Visse (*ensemble Clément Janequin*), Claire Levacher, Dieter Kurz, Timo Nuoranne...

De 2009 à 2011, Simon-Pierre est chef assistant et continuiste de l'ensemble *Le Palais Royal* (dir. Jean-Philippe Sarcos). Aujourd'hui, il collabore régulièrement avec l'ensemble *les Cris de Paris* (dir. Geoffroy Jourdain), en tant que claveciniste ou organiste. Avec ces ensembles il se produit dans des lieux importants tels que le festival de la Chaise-Dieu, le festival de musique de Toulon, le festival de Lourdes, le festival d'Auvers-sur-Oise ou encore la Cité de la Musique.

En 2007, Simon-Pierre crée l'ensemble *Europa Barocca*, puis en 2008 le chœur *Luce del canto*.

Avec ces deux ensembles professionnels, il parcourt près de dix siècles de musiques, s'arrêtant plus particulièrement sur le répertoire baroque et contemporain. La richesse de ces deux formations les rend complémentaires, ce qui les pousse régulièrement à collaborer, comme lors des *Vespro de la Beata Vergina* de Monteverdi en 2011. Plusieurs disques ont déjà été enregistrés par eux, dont le dernier *Trauermusik* de Johann Ludwig Bach, pour solistes, double-chœur et orchestre.

Enfin, depuis la rentrée 2012, Simon-Pierre dirige l'Orchestre Symphonique Universitaire de Limoges.



### Chœur Luce del Canto

En 2008, Simon-Pierre Bestion fonde avec de jeunes chanteurs et amis le chœur Luce del Canto, ensemble professionnel aujourd'hui en résidence à l'église Saint-Séverin (Paris 5<sup>e</sup>).

L'expérience de ce jeune chœur tire avant tout sa richesse de l'éclectisme des répertoires qu'il aborde : chantant aussi bien a capella qu'avec orchestre ou des formations instrumentales

réduites, il sait aborder aussi bien des lieder romantiques (le Wanderer), que la renaissance anglaise (A child was born), le baroque italien (Les Vêpres à la Vierge de Monteverdi) ou allemand (Magnificat et Missa Brevis de JS Bach, Trauermusik de JL Bach), et se promène régulièrement dans la musique du début du XX<sup>e</sup> siècle. (Requiem de Fauré, Motets pour le temps de Noël de Poulenc) à celle de nos contemporains (Asmarâ de JL Florentz, Britten, Tavener, Pärt, Barber, Bernstein...).

Le chœur est passé par de nombreuses scènes, comme les festivals *Voix du Prieuré* (Le Bourget du Lac), le Festival *Jean de la Fontaine* (Château-Thierry), *Les Voûtes Célestes* (85), *Musique et Nature en Bauges* (74), les *États Généraux du Christianisme* (Strasbourg). Outre dans des festivals, *Luce Del Canto* se produit régulièrement partout en France, et donne même à l'occasion des concerts privés comme à *l'Institut du Monde Arabe* ou pour le Journal *La Vie*.

La discographie de Luce Del Canto compte déjà deux enregistrements : le premier, *Atma* (sortie avril 2012), regroupe des œuvres de Britten, Poulenc, Barber, Pärt, Tavener avec orgue, harpe et percussions. Le second est une captation en concert de l'oratorio *Trauermusik*, de Johan Ludwig Bach [re-création] avec solistes, double-chœur et orchestre.

Luce Del Canto bénéficie par ailleurs du soutien principal du Conseil Général des Hauts-de-Seine de la Spedidam, et de la Société Générale – Mécénat Musical.



## Gabriel de Camboulas

Né en 1986, Gabriel Bestion de Camboulas débute l'Orgue à la Cathédrale de Luçon. Il poursuit ses études au Conservatoire National de Région d'Angers dans la classe de Denis Bordage, puis au Conservatoire de Nantes avec Michel Bourcier, où il obtient un Diplôme d'Études Musicales d'Orgue en 2004.

Gabriel Bestion de Camboulas intègre ensuite la classe de François-Henri Houbart au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison où il obtient le prix de perfectionnement en 2008.

Il est actuellement en dernière année au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Il se produit régulièrement en France pour des récitals en soliste (Angers, Bordeaux, Luçon, Lyon, Besançon, Paris...) et accompagne des orchestres (orchestre de chambre du Conservatoire de Nantes, orchestre Paul Kuentz à Paris).

Gabriel Bestion de Camboulas est lauréat du Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz, de l'académie française, à Angers, en mai 2008.

Il est titulaire des Orgues de Ste Thérèse de Villeurbanne, et joue régulièrement à la cathédrale de Lyon. Il crée plusieurs concerts-spectacles autour de l'orgue, unissant la vidéo ou la danse. En 2010, *Aveugle Instinct* à l'Opéra de Lyon autour des 3 danses de Jehan Alain, puis en 2011, *Si on Marchait*, au festival de Besançon autour du Boléro de Ravel. Il participe aussi à la musique de scène dans « *Movimiento paralelo* » de Rémy Yadan en 2011 à la Villa Medici.

## George Sand, Frédéric Chopin : vie et passion

Salle de la Croix Blanche 18h



### Programme

Lettres de George Sand, œuvres de Frédéric Chopin

### Interprètes

**Brigitte Fossey**, comédienne

**Yves Henry**, piano

Tissage de textes et de musique, ce concert nous transportera dans un dialogue imaginaire entre les plus belles lettres de George et les plus belles pages de Frédéric, personnages Ô combien évocateurs des passions romantiques du 19<sup>e</sup> siècle. Une seule lettre a été retrouvée, mais la correspondance foisonnante de la femme écrivain trouve un écho dans la musique si puissamment émotionnelle de son amant. En contrepoint d'une vingtaine de lettres de George, adressées souvent à de grandes figures de l'époque (Lamartine, Liszt, Musset, Flaubert), ses amis ou sa famille, nous entendrons une quinzaine d'œuvres composées par Chopin, dont beaucoup au moment de leur liaison. La voix de Brigitte Fossey et les doigts d'Yves Henry se feront complices pour notre plus grand plaisir.

### Brigitte Fossey

Brigitte Fossey fait ses débuts à 5 ans, dans *Jeux interdits* de René Clément, qui lui vaut le prix d'interprétation féminine au Festival de Venise. Ce film marquera le début d'une grande carrière jalonnée de rencontres avec des réalisateurs tels que François Truffaut, Robert Altman, Claude Sautet, Claude Pinoteau, Bertrand Blier, Daniel Moosman, Édouard Molinaro, Robert Enrico, Helma Sanders, Krzysztof Zanussi, Emidio Greco, Giuseppe Tornatore, Benoît Jacquot et tant d'autres. Aussi populaire que talentueuse, elle incarne des personnages de séries TV ou de téléfilms, comme *Les Gens de Mogador*, *Le Château des Oliviers* ou *L'Affaire Caillaux*. Au théâtre, Brigitte Fossey alterne textes classiques (Molière, Marivaux, Tchekov) et contemporains (Ionesco, Pinter, Prévert etc.) Parallèlement à ses activités théâtrales comme comédienne et comme metteur en scène, son amour de la musique la conduit à se consacrer de plus en plus à ce genre à part entière qu'est le spectacle littéraire et musical. Elle en donne régulièrement avec les organistes Loïc Mallie et Jean Guillou et surtout enfin avec les pianistes Michel Béroff, Pascal Amoyel, Nicolas Stavy et Yves Henry.

### Yves Henry

Disciple de Pierre Sancan et d'Aldo Ciccolini, 1er Grand Prix à 22 ans du *Concours International Robert Schumann* à Zwickau, Yves Henry (né le 2 avril 1952 à Évreux) est de plus en plus reconnu au plan mondial comme l'un des spécialistes de l'interprétation de Chopin et de Liszt, notamment au travers de son expérience des instruments de l'époque romantique. Il est l'un des rares pianistes français à s'être produit lors des cérémonies officielles du bicentenaire de Chopin en Pologne (maison natale de Chopin à Zela Zowa Wola), au *Théâtre des Champs Élysées* à Paris et à la *Salle Pleyel*, ainsi qu'à Vienne. Il a aussi donné de nombreuses master-classes et conférences consacrées à ce compositeur (*CNSM de Paris*, convention annuelle de la *Japanese Piano Teachers Association* à Tokyo, *Northeast University of China*). Professeur au *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* depuis 1999, Président du *Festival de Nohant*, membre du comité de programme de *l'Institut Chopin de Varsovie*, Yves Henry est membre d'honneur de la *Japanese Piano Teacher Association* et membre de *l'Académie du Berry* et de *l'Académie de l'Art de vivre*.

Élevé en janvier 2010 au rang d'*Officier des Arts et des Lettres* par Frédéric Mitterrand, Ministre de la culture, Yves Henry fait partie des personnalités entrées en 2010 dans le *Whos' Who in France* et a reçu en octobre 2010 la médaille Gloria Artis de l'État polonais pour sa contribution à l'année Chopin en France.

## Concert anniversaire surprise

Salle de la Croix Blanche, 20h30

### Programme

Musique française

### Interprètes

**Christophe Giovaninetti**

**Sébastien Marq**

et leurs amis :

**Jean-Marc Luisada**, piano

**Pascal Amoyel**, piano

**Emmanuelle Bertrand**, piano

**Jean-Luc Ho**, clavecin

**Hervé Sellin**, piano

**Quatuor Élysée**

Parmi tous ces artistes prestigieux qui ont enchanté notre public lors de nos concerts ces dernières années, qui répondra à l'invitation de nos musiciens et directeurs artistiques Sébastien Marq et Christophe Giovaninetti pour fêter en musique nos 10 ans ? Jean-Marc Luisada, le Quatuor Élysée, Pascal Amoyel, Emmanuelle Bertrand, Hervé Sellin, Jean-Luc Ho se sont déjà portés volontaires.

Ce concert surprise, consacré à la musique française bien sûr, sera le point d'orgue de cette Journée Folle et l'occasion d'une nouvelle rencontre avec des musiciens d'exception. Leur présence sera le cadeau récompensant la fidélité d'un public et la volonté de nos bénévoles de faire encore longtemps frissonner l'hiver en beauté.

Il sera l'occasion d'un soutien par le versement d'une partie de la recette à l'association de sauvegarde de l'auditorium de Wanda Landowska et au projet qui l'accompagne.



## *Autour de la Marquise de Montgeroult*

### Conférence

16 février 2013, 16h, salle Bernstein de l'école de musique de Saint-Prix

*Hélène de Montgeroult (1764-1836) pianiste, compositeur et pédagogue.*

par Jacques Lebeau, homme de lettres et conférencier

### Concert

17 Février 2013 16h Salle des Fêtes, Saint Prix

### Interprètes

**Pierre Alain Volondat**, piano

**Marion Platero**, violoncelle

### Programme

- **Hélène de Montgeroult** (1764-1836)
- **Muzio Clementi** (1752-1832)
- **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
- **Charles-Valentin Alkan** (1813-1888)
- **Claude Debussy** (1862-1913)

Saviez-vous que la ville de Saint-Prix abrita à l'époque de la Révolution et de l'Empire cette femme, remarquable pour ses talents de musicienne et sa personnalité hors du commun ? Compositrice, pianiste virtuose, elle sauva sa tête de la guillotine en jouant des variations sur la Marseillaise devant le Comité de Salut Public.

C'est avec ses pièces et celles de certains de ses élèves ou contemporains que nous revivons l'histoire de la musique romantique depuis ses débuts et jusqu'à de nouvelles découvertes du 20<sup>e</sup> siècle.



Suivons pour cela Pierre-Alain Volondat, pianiste à la carrière internationale et la jeune et brillante violoncelliste Marion Platero, interprètes de ce séduisant concert.

### Marion Platero

Née en 1989 à Bayonne, Marion Platero commence l'apprentissage du violoncelle au conservatoire de cette même ville dans la classe de Jacques Doué. Après y avoir obtenu son DEM avec les félicitations du jury, elle est admise à l'âge de 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller. Elle obtient, en juin 2010, un Master de violoncelle (avec une mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury) ainsi qu'un Master de musique de chambre deux ans plus tard dans les classes de Claire Désert et d'Amy Flammer.

En 2004-2005, elle est sélectionnée pour les tournées d'étés avec l'orchestre des jeunes de l'Union Européenne (EUYO) sous les directions de Bernard Haiting et Paavo Järvi. Par ailleurs, elle participe à de nombreuses master-classes, notamment avec Natalia Gutman, en soliste avec l'orchestre de Cannes, mais aussi avec Gary Hoffmann, Aldo Parisot, Stephan Popov, Christoph Henkel, Sonia Wieder Atherton... Pour l'été 2012, elle est admise à l'Encuentro y Academia de Santander (Espagne) auprès de Natalia Shakhovskaya et Frans Helmerson.

Titulaire de nombreux prix (Raynaud Zurfluth, Royaume de la musique), prix de l'académie Maurice Ravel à St Jean De Luz, et de nombreux concours : 1er prix et prix spécial EMCY au concours de San Sébastian (Espagne), 3<sup>e</sup> prix au concours international Flame, 2<sup>e</sup> prix au concours international Carlos Prieto à Morélia (Mexique), demie finaliste au concours de musique contemporaine à Stuttgart (Allemagne), demie finaliste au concours Lutoslawski à Varsovie (Pologne), lauréate du concours

Pro Musicis en décembre 2010, lauréate du mécénat Société Générale 2009. Elle a également été nommée révélation classique ADAMI 2009.

Elle s'est produite lors des concerts « génération jeunes interprètes » présentés par Gaëlle Le Gallic sur France Musique et a été invitée à jouer à la Cité de la Musique à Paris, au festival Pablo Casals à Prades, au festival Musique en Côte Basque, au festival d'Aix en Provence, au festival de Deauville... De plus, elle se produit régulièrement au côté de Sonia Wieder Atherton.

## Pierre Alain Volondat, piano

Après trois premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Harmonie, Musique de Chambre et Piano), Pierre-Alain Volondat entre dans la carrière internationale de pianiste à l'âge de 20 ans en remportant le 1<sup>er</sup> Grand Prix du Concours de la Reine Elisabeth de Belgique en 1983, ainsi que le Prix du public et le Prix Jacques Stehman.

Grâce à l'enseignement de Vera Moore, il est le gardien de la tradition de Clara et de Robert Schumann.

Cet artiste complet, à l'exceptionnelle sonorité, également compositeur, possède un répertoire considérable et très éclectique ; il interprète des œuvres de toutes les époques, y compris contemporaines.

Il a enregistré de nombreux disques en soliste et musique de chambre consacrés à Clementi, Brahms, Liszt, Chopin, Fauré, Debussy, Clara et Robert Schumann, Lalo, Gaubert (EMI, Naxos, Pavane, Integral Classic, Saphir, Bis Records et chez Queen Elisabeth international

*Il parle ainsi de son métier : « Ma mission est d'être un soleil généreux et resplendissant pour aider les gens à être heureux, aimants, pétillants et radieux, également installer une osmose entre eux et moi dans ces moments de bonheur, et contribuer à construire un monde meilleur. »*



## Jacques Lebeau, conférencier

Homme de lettres et conférencier depuis une quinzaine d'années pour des cercles culturels ou des clubs littéraires à Paris, région parisienne ou en province, il est un des collaborateurs du « Journal de Nice-Cimiez ». Il a initié spécialement pour cette revue, la rubrique *Un compositeur oublié*, où il a évoqué Charles Koeklin, Roger-Ducasse, Albert Roussel, et dans le récent Numéro de rentrée, Déodat de Séverac. Il donne aussi des comptes- rendus critiques de spectacles lyriques de l'Opéra de Monte-Carlo. Il a conçu cette conférence pour l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt et la municipalité de Saint- Prix, désireuse de mettre à l'honneur une de ses anciennes habitantes.

## AUTOUR DU FESTIVAL 2013

Le Festival de l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt est l'occasion d'échanges et de rencontres, de découvertes lors des concerts. Il cherche à faire résonner la ville et sensibiliser jeunes et moins jeunes au travers d'actions diverses : conférences, expositions, animations pédagogiques : cette année toutes les classes de l'École Jacques Prévert bénéficieront d'ateliers avec des intervenants de l'École de Musique, diverses écoles de la ville réaliseront des dessins sur le thème de la chanson et de Paris qui seront exposés et donneront lieu à un vernissage en chansons...

Comme chaque année des associations locales et des villes voisines répondent à l'invitation en proposant des manifestations artistiques. C'est ainsi que les ateliers de danse de la MLC, *Aile danse* et *A Corps danse* et des élèves de l'École de Musique interviendront dans notre *Salon de Musique* et à l'occasion du ciné concert à Ermont. Certaines sont déjà programmées, d'autres sont encore à venir : toute notre ville célèbre avec nous ces dix années d'existence et la culture française.

### Dimanche 20 janvier 2013 à 16 heures : Ciné concert Théâtre Pierre Fresnay à Ermont

Projection du film *On connaît la chanson* d'Alain Resnais (1997) et prélude de musique française interprété par les deux classes de flûte de l'École de musique de Saint-Leu-la-Forêt et du Conservatoire d'Ermont, professeurs : Renée Bayi et Edisson Carraza.

TP 5,40 € - TR : 4 €



### Du 25 janvier au 9 février 2013 : Exposition *alterDada* Maison Consulaire Saint-Leu-la-Forêt



Depuis octobre 1997, l'Association *Et Pourquoi Pas?* se consacre à l'enseignement du dessin graphique abstrait. A Saint-Leu-la-Forêt, des cours hebdomadaires sous forme d'atelier regroupent entre eux enfants, adolescents et adultes. Ces cours ont pour vocation d'initier, développer et approfondir à la fois des acquisitions techniques très précises et une expression singulière et personnelle. Le travail rigoureux est réalisé dans une ambiance détendue et, avec le temps, a conduit plusieurs des élèves à poursuivre leurs études et à se

professionnaliser dans ce domaine ou dans des branches voisines (beaux-arts, arts décoratifs, arts appliqués, architecture, infographie, cinéma).

*Et Pourquoi Pas?* participe chaque année depuis janvier 2006 à la saison de l'*Hiver Musical*, en proposant une exposition qui se rapporte au thème annuel du Festival.

Cette année, ce thème étant « Frissons français », l'exposition *alterDada* se réfère au mouvement artistique Dada qui vécut un temps à Paris, entre 1921 et 1924 ; elle interroge et traite, au regard d'aujourd'hui, deux aspects qui ressortent des œuvres dadaïstes : les transparences et les superpositions.

*Et Pourquoi pas ?* invite à une conférence consacrée à Dada (cf. plus loin)



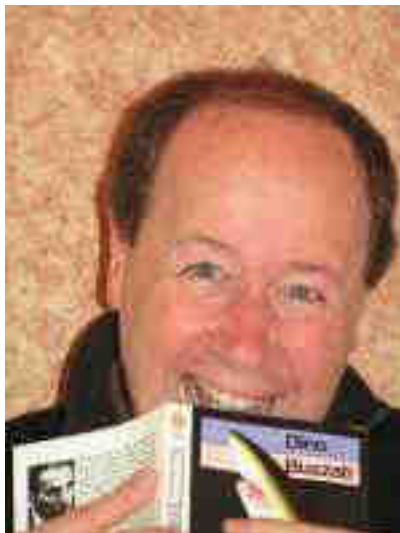
**Du 29 janvier au 6 février 2013 : *Exposition Paris en chansons***  
Médiathèque Georges Pompidou, Saint-Leu-la-Forêt

Toujours désireuse d'entraîner un nouveau public dans sa danse, l'équipe de l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt souhaite sensibiliser les enfants des écoles. Elle leur propose d'illustrer en dessins les musiques interprétées lors du *Salon de Musique*. Cinq classes de l'école Foch se sont portées volontaires. Leurs œuvres sont exposées à la Croix Blanche lors des concerts et à la médiathèque. Des vernissages donnent l'occasion aux admirateurs de pousser la chansonnette avec les enfants (26 janvier à 18h, Croix Blanche, et 2 février, 17h à la médiathèque)

**Samedi 2 février 2013 à 15 h : *Conférence Dada : un vent de liberté***  
Maison consulaire, Saint-Leu-la-Forêt

Par Philippe Barnier, plasticien et conférencier au Centre Georges Pompidou (libre participation)

**Samedi 2 février 17h30 : *Animation Paris chansons, Paris poèmes***  
Médiathèque Georges Pompidou, Saint-Leu-la-Forêt



**Thierry Leclercq comédien-chanteur**

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Nancy, il joue dans divers spectacles, dont « *La cantatrice chauve* » d'Ionesco (au théâtre de la Huchette à Paris où la pièce se joue depuis 1957).

Il intervient auprès d'élèves, collégiens, et des adultes pour des ateliers de lecture à voix haute.

Il propose plusieurs spectacles de chansons, s'accompagnant à la guitare électro-acoustique : « *Les chansons de Prévert* » (poèmes de l'auteur mis en musique par Joseph Kosma), « *Chansons de poètes* » (poèmes célèbres mis en musique par Brassens, Ferré, Ferrat et autres), « *Eh bien chantons maintenant* » (refrains célèbres de 1900 à 1950), « *Souvenirs souvenirs* » (chansons françaises années 1960). Il réalise aussi des lectures-spectacles en chansons sur thèmes à la demande (déjà joués : Dino Buzzati, Alphonse Allais, Jean Anouilh, etc.)

Cette animation nous fait redécouvrir les chansons célébrant notre capitale comme *A Paris*, *Chanson de la Seine*, *Le Pont Mirabeau*, *la romance de Paris* et nous entraîne dans les vers de Verlaine, Victor Hugo, Montesquieu et bien d'autres amoureux de Paris.  
(Gratuit, tout public)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Lieux des concerts et manifestations

\* **Salle de la Croix Blanche** : 1, rue du Général Leclerc, Saint-Leu-la-Forêt

**Église Saint Leu-Saint Gilles** : 28, rue du Général Leclerc, Saint-Leu-la-Forêt  
(Accès : autoroute A 115, sortie Saint-Leu-la-Forêt, direction centre ville).

**Maison Consulaire** : 2, rue Émile Bonnet, Saint-Leu-la-Forêt

**Médiathèque Georges Pompidou** : 6, avenue des Diablots, Saint-Leu-la-Forêt (01.34.18.38.80)

\* **Salle des Fêtes** : 45, Rue d'Ermont 95390, Saint-Prix

**École de musique** : 17 bis, Rue Victor Hugo, Saint-Prix

\* **Théâtre Pierre Fresnay** : 3, rue Saint-Flaive Prolongée, Ermont (01.34.44.03.80)

### Tarifs des concerts

Samedi 26 janvier 2013, 20h30 : *Salon de Musique*, 10 € + boisson gratuite

Samedi 9 février 2013 *Journée Folle*

11h : *Images sonores et rythmes d'aujourd'hui*, entrée libre

15h : *Requiem de Fauré, In Paradisum*, TP(\*) 17€

18h : *George Sand, Frédéric Chopin, vie et passion*, TP (\*) 15€

20h30 : *Concert anniversaire surprise*. TP(\*) 17€

Pass 3 concerts : 30€

Dimanche 17 Février 2013, 16h : *Autour de la Marquise de Montgeroult* TP(\*) 15€

\* Tarif réduit de 12 à 18 ans : 12€

### Vente des billets

La Fontaine aux Pralines :

41, rue du Général Leclerc, Saint-Leu-la-Forêt. Tel. 01 39 60 82 06

### Réservations

**Téléphone** : 06 88 86 16 15

**Courrier** : l'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt, 87 Chemin des Claies, 95320 Saint-Leu-la-Forêt

**Courriel** : hivermusical@gmail.com

L'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt remercie ses partenaires et mécènes



Photos de Thierry Antablian, Bénédicte Coquio-Marq, Florence Gonot, Marie-Sophie Leturcq, Dominique Mirou, David Sauvage, Denis Taurel, Gaja G. Tyralska, Esteban Zuñiga.

[www.hivermusical.org](http://www.hivermusical.org)

87, Chemin des Claies 95320 Saint-Leu-la-Forêt

Tel : 06 88 86 16 15

Courriel : [hivermusical@gmail.com](mailto:hivermusical@gmail.com)

Contact presse : Pierrette Ginane

[pierrette.ginane@wanadoo.fr](mailto:pierrette.ginane@wanadoo.fr) tél : 06 71 26 13 12